

Annexe

Liens vers documents officiels

CNSMD

CNSMD Paris

Initiation Acpt chorégraphique (piano, percussions) : UV complémentaire optionnelle 2019-20 (modalités d'entrée, cursus)

www.conservatoiredeparis.fr/uploads/tx_sacparisensdisc/DI-init-accomp-chore.pdf

DNSPM acpt chorégraphique : parcours d'études 2019-20 (conditions et épreuves d'entrée, cursus)

www.conservatoiredeparis.fr/uploads/tx_sacparisensdisc/accompagnement_choregraphique1er_cycle.pdf

DNSPM acpt musique: parcours d'études 2019-20 (conditions et épreuves d'entrée, cursus)

www.conservatoiredeparis.fr/uploads/tx_sacparisensdisc/accompagnement1er_cycle_01.pdf

Master direction de chant : parcours d'études 2019-20 (conditions et épreuves d'entrée, cursus)

www.conservatoiredeparis.fr/uploads/tx_sacparisensdisc/direction_chant_2e_cycle.pdf

Master acpt vocal : parcours d'études 2019-20 (conditions et épreuves d'entrée, cursus)

www.conservatoiredeparis.fr/uploads/tx_sacparisensdisc/accompagnement_vocal_2e_cycle.pdf

Master acpt instrument : parcours d'études 2019-20 (conditions et épreuves d'entrée, cursus)

www.conservatoiredeparis.fr/uploads/tx_sacparisensdisc/accompnt_piano2e_cycle.pdf

CNSMD Lyon

Maquette 2018-19 regroupant DNSPM, DE, Master accompagnement (conditions et épreuves d'entrée, cursus, descriptions des ECTS...)

www.cnsmd-lyon.fr/wp-content/uploads/2019/05/accompagnement-piano-2019.pdf

Pôles supérieurs

ESMD Lille

Site général : www.esmd.fr

Épreuves d'entrée DNSPM accompagnement musique 2020 : voir plus loin doc PDF

Pour accéder au **guide DNSPM (général toutes disciplines, avec page sur compétences spécifiques pour DNSPM Piano-option accompagnement musique)** : page accueil site général, puis en haut cliquer sur musique, puis DNSPM, puis organisation des études, puis guide des études DNSPM

Pour accéder au **guide DE (général toutes disciplines)** : page accueil site général, puis en haut cliquer sur musique, puis DE (articulé au DNSPM), puis guide des études DE

ISDAT Pôle Supérieur Toulouse

DNSPM accompagnement musique : épreuves d'entrée 2020

www.isdat.fr/content/uploads/2020/01/isdaT_programme_concours_DNSPM_2020.pdf

DE accompagnement danse : épreuves d'entrée 2019 (NB l'entrée en DE n'est pas organisée en 2020)

www.isdat.fr/content/uploads/2019/01/isdaT_programme_concours_DE_Forminitiale_2019.pdf

PSPBB Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt

Conditions et épreuves d'entrée 2020 DNSPM/DE accompagnement musique

<https://concourspspbb.files.wordpress.com/2019/12/2.-dnspm-piano-acc.-2020.pdf>

Maquette parcours 2018-19 DNSPM/DE accompagnement musique

www.pspbb.fr/images/scolarité/Maquette-piano-accompagnement.pdf

HEAR Pôle Supérieur Strasbourg

Initiation Accept : UV complémentaire 2019-20 à l'intérieur du DNSPM Piano

www.hear.fr/wp-content/uploads/2017/11/parcours-piano-sept14.pdf

Épreuves d'entrée 2020 www.admissions2020.hear.fr

donnant accès, par infos et candidatures, à des fiches programmes (en bas de page) :

entrée DNSPM accompagnement musique (au piano)

entrée Master accompagnement musique (au piano)

entrée Chef de chant musique ancienne (DNSPM et Master)

Présentation cursus DE 2019-20 (lié au DNSPM) toutes disciplines, donnant accès à la maquette pédagogique et à l'équipe pédagogique

www.hear.fr/musique/de

ESM Dijon

Site général : www.esmbourgognefranche-comte.fr

Pour accéder aux **épreuves spécifiques d'entrée 2020 en DNSPM/DE accompagnement musique** : page accueil site général, dans actualité, concours d'entrée, cliquer sur + d'informations, puis sur Musique instrumentale et vocale

Présentation des formations :

www.esmbourgognefranche-comte.fr/sites/esmbourgognefranche-comte.fr/files/borchure_presentation_formation.pdf

Pôle Sup'93 Aubervilliers

Cursus en pause depuis plusieurs années, épreuves d'entrée organisées à nouveau en 2020

Dossier de candidature 2020 :

https://polesup93.fr/sites/default/files/documents/fi_1_dossier_candidature_concours20.pdf

Épreuves d'entrée 2020 :

https://polesup93.fr/sites/default/files/documents/fi_5_recapitulatif_des_epreuves_concours2020_0.pdf

Maquette cursus DNSPM 2019 :

https://polesup93.fr/sites/default/files/documents/maquette_cursus_dnsprm_rentree_2019.pdf

Règlement des études DNSPM/DE 2019-20 :

https://polesup93.fr/sites/default/files/documents/pole_sup93_epcc_reglement_des_etudes_fi_rentree_2019_new_identite_vf_0.pdf

CESMD Pôle Supérieur de Poitiers

Initiation à l'acceptation musique à l'intérieur du DNSPM Piano, maquette 2019-20

www.polealienor.eu/sites/default/files/cesmd/pdf/2019_formation_piano.pdf

Initiation à l'acceptation danse à l'intérieur du DNSPM Percussions, maquette 2019-20

www.polealienor.eu/sites/default/files/cesmd/pdf/2019_formation_percussions.pdf

Epreuves d'entrée en DE accompagnement musique 2020

www.polealienor.eu/sites/default/files/cesmd/pdf/inscription_mode_demploi_2020_1.pdf

Cursus et maquette DE accompagnement musique, 2019-20

www.polealienor.eu/sites/default/files/cesmd/pdf/2019_formation_de_seul_0.pdf

Pôle supérieur Bordeaux

Dossier candidature DE (dont DE acceptation musique et danse) 2020

www.pesmd.com/sites/default/files/dossierfinal.pdf

Pôle supérieur Aix/Marseille (pas de document spécifique 2020)

DE accompagnement musique :

épreuves d'entrée et épreuves terminales 2019

www.iesm.fr/images/DE/DE_Epreuves-concours-dentree-Accompagnement-MUSIQUE.pdf

www.iesm.fr/images/DE/DE_Epreuves_terminales/DE_Epreuves-Terminales-Accompagnement-MUSIQUE.pdf

DE accompagnement danse

épreuves d'entrée et épreuves terminales 2019

www.iesm.fr/images/DE/DE_Epreuves-concours-dentree-Accompagnement-DANSE.pdf

www.iesm.fr/images/DE/DE_Epreuves_terminales/DE_Epreuves-Terminales-Accompagnement-DANSE.pdf

Description complète FI DE

www.iesm.fr/formations-inscriptions/formation-diplomante-de-professeur-de-musique.html

Le Pont Supérieur Bretagne-Pays de Loire

Site général : www.lepontsuperieur.eu

Année complémentaire FI (complément de formation post-DNSPM) pour DE d'accompagnement (option musique), maquette : voir plus loin doc PDF

NB cette formation est accessible sous conditions particulières, et sous réserve de places disponibles

La maquette est réexaminée et réajustée chaque année

DE accompagnement par Formation continue (options musique et danse) :

Pour accéder au **dossier de candidature** : page accueil site général (en haut à droite), musique, formation continue, diplôme d'état (DE), dossier téléchargeable en bas de page

épreuves d'entrée 2020 :

https://lepontsuperieur.eu/wp-content/uploads/2019/12/LPS_examen-entree_FCDE.pdf

projet pédagogique (dont maquette pédagogique formation)

https://lepontsuperieur.eu/wp-content/uploads/2019/12/LPS_projet_pedagogique_FCDE.pdf

Cefedem

Cefedem Lorraine

Site général

www.cefedem-lorraine.fr

Les **épreuves d'entrée 2020 en DE accompagnement musique et DE accompagnement danse** indiquées sur le site résultent de l'impact de la crise sanitaire ayant cours au moment où nous finalisons ce dossier (organisées à distance par vidéos, en mai et début juin 2020).

Pour accéder : accueil général puis cliquer sur concours d'entrée et inscription 2020 ; puis DE musique.

Cefedem Rhône-Alpes (AURA)

Site général :

www.cefedem-aura.org

Pour accéder à la **description générale des épreuves d'entrée 2020 (DE toutes disciplines) reportées fin août-début septembre, la nature des épreuves étant maintenues** : Haut de page d'accueil, cliquer sur Enseignement supérieur ; puis formation diplômante initiale ; puis conditions d'accès et déroulement des épreuves

Pour accéder à la **maquette générale toutes disciplines** :

Haut de page d'accueil, cliquer sur Enseignement supérieur ; puis formation diplômante initiale ; puis organisation des études

Cefedem de Normandie

Site général

www.cefedem-normandie.fr

Les **épreuves d'entrée 2020 en DE accompagnement musique et DE accompagnement danse** indiquées sur le site résultent de l'impact de la crise sanitaire ayant cours au moment où nous finalisons ce dossier (organisées à distance par vidéos, en juin et début juillet 2020).

Pour accéder à la **description générale des épreuves d'entrée 2020 (DE toutes disciplines)** :

Cliquer sur formation supérieure musique ; puis voies d'accès et déroulement des épreuves d'entrée

Pour accéder à la **maquette générale toutes disciplines** :

https://www.cefedem-normandie.fr/images/PDF/DE2020_maquette_simpliffee.pdf

Pour accéder au **Livret 2020 de l'étudiant DE toutes disciplines** :

<https://www.cefedem-normandie.fr/images/PDF/cefedem-livret-etudiant-20-21.pdf>

Documents officiels PDF (lien internet non disponible)

[ESMD Lille](#)

Épreuves d'entrée DNSPM Piano option accompagnement musique 2020 :

1. Épreuve de piano • Une étude de Claude Debussy au choix* ET

• Une œuvre au choix parmi les suivantes* :
1ère partita de Jean-Sébastien Bach (sans les reprises).
30ème sonate op.109 de Ludwig van Beethoven (1er mouvement : Vivace, ma non troppo et Prestissimo).
Intermezzo et finale du Carnaval de Vienne op. 26 de Robert Schumann.
2ème Sonate op. 35 de Frédéric Chopin (1er mouvement).
La Bourrée fantasque d'Etienne Chabrier.
Variations op.27 d'Anton Webern.
Prélude : « Le Jeu des contraires » d'Henri Dutilleux
Troisième sonate op. 28 de Prokofiev
Le jeu par cœur est conseillé mais non obligatoire. NB : Le jury n'écouterà aucune œuvre étrangère à cette liste à l'exception des d'entrée des classes de piano et d'accompagnement. Sont exemptés de cette épreuve tous les candidats titulaires d'un DNSPM de piano.
2. Déchiffrage pour piano seul Le style des morceaux peut aller de la fin du baroque à la première moitié du 20ème siècle (mise en loge sans piano de 5 mn).
3. Transposition d'une œuvre vocale au ton inférieur ou supérieur Mise en loge avec piano de 10 mn.
4. Réduction de chœur Mise en loge avec piano de 10 mn.
5. Réduction d'orchestre d'une partition La partition sera donnée le vendredi précédant l'examen. La lecture devant le jury se fera obligatoirement avec la partition d'orchestre.
6. Accompagnement Accompagnement d'une œuvre instrumentale ou vocale envoyée par mail le vendredi précédant l'examen. L'interprétation de l'œuvre (ou extrait d'œuvre) proposée se fera sans interruption et sera suivie d'un travail de mise en place pouvant inclure des paramètres musicaux et interprétatifs avec le partenaire instrumentiste ou chanteur (10 minutes au maximum).

Épreuves d'entrée DE Piano option accompagnement musique 2020 : (cas particulier entrée directe DE)

1. EPREUVES ECRITES

Commentaire d'écoute (durée : 2 heures).

Trois ou quatre enregistrements sont proposés (durée 3 minutes chacun environ). Le candidat rédige un commentaire portant sur sa perception d'éléments repérables (langage, caractère, structure, instrumentation, etc.), puis en déduit la situation des pièces dans leur contexte (historique, esthétique, culturel, social...).

L'objectif est d'évaluer la culture musicale et d'apprécier la sensibilité musicale du candidat (aptitude à décrire et organiser ce qu'il entend et à mettre ces données en perspective avec ses connaissances).

Résumé de texte et commentaire (durée : 3 heures).

Un texte portant sur un sujet relatif aux domaines de l'éducation, de la philosophie ou de l'art sera proposé. L'épreuve consiste en un résumé dégagant la structure du texte ainsi que les idées principales et un commentaire personnel.

L'objectif est d'évaluer la capacité du candidat à synthétiser un texte, à en saisir l'idée maîtresse et à mener une réflexion personnelle d'ordre pédagogique à partir de ce texte. La qualité de l'expression écrite sera prise en compte dans l'évaluation.

2. EPREUVES ORALES

Interprétation.

Le candidat présente un programme musical de son choix d'une durée maximale de 15'. Cette épreuve doit être envisagée comme une véritable prestation artistique. Le candidat peut se faire accompagner par des musiciens de son choix (formation n'excédant pas le quintette).

L'objectif est d'évaluer le niveau de maîtrise dans la discipline, le potentiel artistique ainsi que la capacité du candidat à construire un programme riche et cohérent et à en assurer une présentation pertinente.

Épreuves complémentaires pour la discipline accompagnement :

Déchiffrage d'une pièce pour piano (3' devant jury)

Réduction de chœur

Transposition d'une pièce pour piano (de la 2^e mineure à la tierce majeure au-dessus ou en-dessous) (10' mise en loge sans piano)

Un temps de mise en loge de 30' pour les deux dernières épreuves

Entretien avec le jury.

Il est attendu du candidat une courte présentation de son parcours artistique et professionnel, ainsi qu'un bref exposé sur ses attentes pour la formation.

L'objectif est d'évaluer les motivations du candidat à exercer le métier d'enseignant ainsi que sa capacité à réfléchir et appréhender quelques problématiques propres au métier (enjeux pédagogiques, culturels, sociaux).