

Etats généraux de l'Accompagnement, Intervention de Richard Davis, Rennes 2003

Richard Davis est pianiste, compositeur, improvisateur, accompagnateur, il accompagne les cours à l'école de danse de l'Opéra de Paris, à Créteil et au CNSMD de Paris.

« L'accompagnement de la danse partage un certain nombre de caractéristiques avec d'autres formes d'accompagnement : l'accompagnateur doit soutenir ses partenaires, mettre en valeur les solistes tout en étant activement présent pour être lui-même, par moment, soliste.

Il doit être dans un constant état d'écoute, de dialogue dans son travail afin de forger une collaboration artistique intense, toujours au service de l'art accompagné.

L'accompagnement de danse classique ressemble, par certains aspects, à celui du chant choral : c'est un travail et une pratique en groupe, l'instrument en est le corps (pour le chant, c'est la voix et pour la danse, la totalité du corps). Il est nécessaire de procéder à un échauffement préalable avec des exercices pour développer la souplesse, l'endurance, le souffle, un élargissement de la conscience corporelle et une plus grande maîtrise physique, toute une gamme de qualités recherchées, et tout cela est soutenu, étape par étape, par le musicien.

Mais alors que pour le chant, on utilise des vocalises, le danseur exécute des exercices purement corporels à la barre, puis dans l'ensemble de l'espace de la salle de danse.

C'est là que se situe une des grandes différences avec d'autres formes d'accompagnement.

L'expression artistique de mélodie, de rythme, de dynamique, de phrasé, de contrepoint et de forme musicale est exprimée visuellement par le corps humain en mouvement et la partie acoustique doit être entièrement portée par l'accompagnateur de danse.

Le meilleur moyen pour illustrer et saisir la spécificité de cet accompagnement est d'assister à un extrait de cours.

Le déroulement d'un cours de danse est presque toujours le même : le professeur montre l'exercice ou l'enchaînement par des moyens visuels et il donne également des indications verbales ou simplement vocales pour préciser certains aspects comme le tempo, la dynamique et la carrure, avec des comptes dits de " danseur " mais qui sont en fait des comptes de phrases de mouvement. Ensuite l'accompagnateur joue une musique, presque toujours de son propre choix. Donc il a une immense liberté. En même temps il doit bien sûr connaître la signification du langage de la danse, les noms des pas, leurs dynamiques, leurs rythmes et il doit en comprendre les difficultés. Il doit fournir une introduction musicale adaptée. Par sa musique, il doit respecter la pulsation de base, le rythme, les accents, le style et la durée des exercices.

Dans la salle de danse, qui n'est pas une salle de concert, la musique joue un rôle

d'utilité, de fonctionnalité, mais ceci n'empêche pas une musique variée, de qualité où l'accompagnateur joue un rôle de formateur de culture musicale vis-à-vis des élèves. L'accompagnateur, pour être totalement disponible aux demandes et nécessités du cours de danse, doit avoir fait beaucoup de recherche musicale. Il doit avoir construit et mémorisé un très large répertoire, ce qui est un travail personnel tout à fait passionnant et très créatif. L'accompagnateur contribue à créer le lien entre la danse et la musique. Enfin, l'accompagnateur de danse a constamment recours à un outil particulièrement précieux et utilisé depuis des siècles : l'improvisation. Bien sûr, l'improvisation est de la composition spontanée, ce qui est particulièrement gratifiant sur le plan créatif et c'est bien l'un des aspects les plus enthousiasmants de ce métier.

Bibliographie - Sélection d'ouvrages par Richard Davis

En français :

- Paul BOURCIER, Histoire de la danse en occident, Paris, Seuil 1978
- Jacques DALCROZE, Le rythme, la musique et l'éducation, Genève, Editions Foetisch 1965(ouvrage de base pour la formation musicale de danseur et de musicien)

En anglais :

- Kurt ADLER, The Art of Accompanying and Coaching, Minneapolis, Da Capo Presse 1965 (ouvrage sur toutes les formes d'accompagnement et de travail de répétiteur)
- Elizabeth SAWYER, Dance with the music : The world of the Ballet Musician, Cambridge, Cambridge University press, 1985 (ouvrageriche d'informations et de suggestions sur le travail en studio de danse)
- Humphrey SEARLE, Ballet Music, New York, Dover, 1973, 1st edition London, Dover, 158 (introduction générale à la musique de ballet)
- George BALANCHINE/Francis MASON, 101stories og the Great Ballets, New York, Doubleday Books, 1989 (explication des livrest des principaux ballets)