

L'accompagnement d'un cours de danse par un percussionniste, Olivier

Merceron , mai 2005

Olivier Merceron est actuellement percussionniste de danse au C.N.R de Chalon sur Saone.

Malgré l'étendue et la diversité instrumentale que représente la percussion je tenterai de la résumer par ses caractères dominants, à savoir, une rythmique prédominante face à une ligne mélodique parfois plus restreinte .

Partant du principe que, d'un point de vue pratique , les instruments de percussion ont tendance à prendre beaucoup de place, le percussionniste risque de ne pas pouvoir disposer de tout le panel d'instruments voulus et plus particulièrement des claviers, qui, bien que très pratiques pour soutenir d'un point de vue mélodique, représentent un certain encombrement .

Le percussionniste aura donc tendance à privilégier un set (regroupement d'instruments de percussion plus ou moins compact) moins mélodique comme une batterie, un set de musique latine ou africaine ou même indienne .

A partir de là les similitudes entre un accompagnement au piano et un accompagnement aux percussions sont grandes. L'un comme l'autre a pour charge de soutenir la danse d'un point de vue du tempo et du caractère, de souligner ou prononcer les diverses accentuations, suspensions ou accélérations et assurer l'énergie et le caractère de la danse.

Selon ce concept, toutes les danses se recoupent entre elles et l'accompagnement d'un cours de danse classique ou de danse jazz ne variera que sur la forme éventuellement mais pas sur le fond .

D'un point de vue pratique, si le pianiste a recours à l'improvisation il dispose cependant d'un certain nombre de partitions, plus ou moins tirées du répertoire de la danse et utilisables telles quelles. Le percussionniste quant à lui, a un choix beaucoup plus limité dans les partitions exploitables directement en cours : pièces assez courtes pour un seul exécutant, peu de matériel et suffisamment simple pour placer les comptes de la danse. Son accompagnement est donc, en quasi-totalité, basé sur l'improvisation et la création spontanée. Mais chacun a ses petits trucs pour agrémenter son accompagnement : synthétiseurs, échantillonneurs, sampleurs, ou bien flûtes de toutes sortes, didgeridoo et toutes autres d'instruments qui puissent compenser un éventuel manque mélodique et rajouter d'autres couleurs et atmosphères musicales.

L'idéal d'un accompagnement d'un cours de danse ne vient pas tant de l'instrument utilisé mais plus de la disponibilité de l'accompagnateur et du réel échange avec le professeur de danse. En cela tous les accompagnateurs, toutes disciplines et spécialités confondues sont à égalité : la qualité de leur travail dépend directement de la qualité de l'univers de travail. Si l'accompagnateur a sa place, son importance, son utilité il sera plus efficace et plus performant. L'accompagnateur, qu'il soit percussionniste, pianiste, accordéoniste, saxophoniste ou autre, est avant tout un musicien, un interprète. En ce qui concerne la danse, il est un interprète du mouvement qu'il traduit, souligne, soutient ou accompagne par sa propre musicalité et son jeu et ce quel que soit l'instrument utilisé